

IV Ex Nihilo

Peter Vukmirovic Stevens

♩ = 108

Viola

mf
intrepido, ritmico e brillante

6

11

16

mf
poco rubato *a tempo*

21

26

poco rubato *mf* *a tempo*

32

poco rubato *mf* *a tempo*

38

Musical staff 38-43. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 9/8, 3/4, 4/4, 3/4, 5/8, 3/4. Dynamics: *f*. Includes triplets and a fermata.

44

Musical staff 44-49. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 3/4, 6/8, 5/8, 4/8. Dynamics: *poco rubato*. Includes triplets and a fermata.

50

Musical staff 50-55. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 4/4, 3/4, 6/8, 5/8, 6/8, 3/4. Dynamics: *mf a tempo*. Includes triplets and a fermata.

56

Musical staff 56-61. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 3/4, 5/8, 4/4, 9/8, 5/8. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*. Includes triplets.

60

Musical staff 60-65. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 5/8, 3/4, 5/8, 4/8, 5/8. Dynamics: *f*, *poco rubato*, *mf a tempo*. Includes triplets and a fermata.

Meno mosso

66

Musical staff 66-71. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 5/8, 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 7/8. Dynamics: *rit.*, *mp*, *con larghezza cresc. e espressivo*, *f*. Includes a tempo marking of ♩ = 88.

72

Musical staff 72-76. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 7/8, 6/8, 5/8, 2/4, 7/8, 2/4. Dynamics: *mf cresc.*, *f*, *mf*, *f*. Includes triplets and a fermata.

77

Musical staff 77-82. Key signature: one sharp (F#). Time signatures: 2/4, 5/8, 3/4, 4/4. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *molto*. Includes a triplet.

NB: * = 1/4 sharp, † = 3/4 sharp

Più mosso

81 $\text{♩} = 108$

ff
feroce e ritmico

85

Meno mosso

 $\text{♩} = 88$

f
con larghezza e espressivo

90

Più mosso

 $\text{♩} = 108$

mf
intrepido e ritmico

95

poco

mf ————— *f*

99

rit.

lunga

Meno mosso

 $\text{♩} = 96$

mp
lirico e espressivo

104

accel.

mf *più agitato*

108

Più mosso

 $\text{♩} = 108$

ff
feroce e ritmico

112

f
animato e lirico

115

Meno mosso

119 ♩ = 88

Più mosso

♩ = 108

123

Meno mosso

128 ♩ = 88

Più mosso

133 ♩ = 108

136

140

144

⑤

149

f

Meno mosso

154

♩ = 96

mf
lirico e espressivo

158

162

mf

167

f

174

f *ff*

Più mosso

179

♩ = 108

mp
sotto voce e ritmico

185

mf

Meno mosso

190

♩ = 96

molto espressivo

f

194

mf ————— *f*

Più mosso

198

♩ = 108

ff > *mp*

sotto voce e ritmico

203

mf

più espressivo

208

agitato poco a poco ————— *f*

stringendo - - - - -

212

ff

feroce ————— *ff*

a tempo

IV - Ex Nihilo

⑦

217 

220 

poco $\text{♩} = 96$
mp
sotto voce e solitario

223 

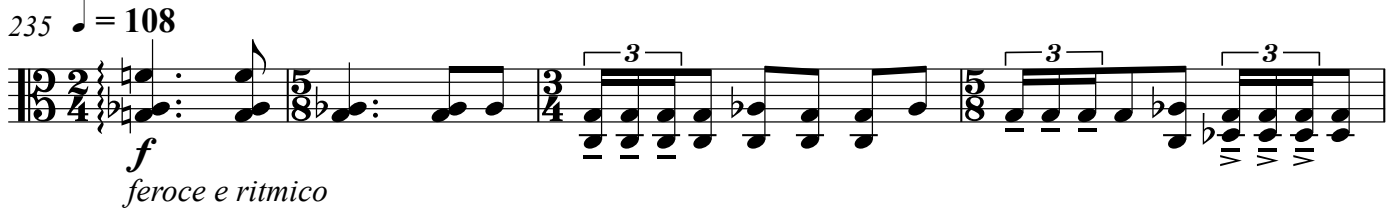
227 

poco

232 

mf *poco* *molto*

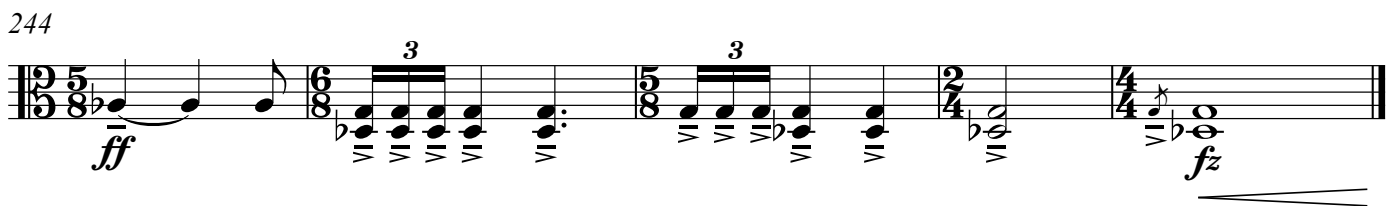
Più mosso

235 $\text{♩} = 108$ 

f
feroce e ritmico

239 

poco *fz*

244 

ff *fz*